

Республика Дагестан  
Администрация городского округа «город Дербент»  
Муниципальное казенное учреждение  
«ДЕРБЕНТСКОЕ ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение, реализующее  
адаптированные основные общеобразовательные программы,  
«Школа-интернат №7»

368600, г. Дербент ул. III Интернационала, 1 тел. 4-27-04; 8(928) 681-93-15 skoshi.v7@mail.ru

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании МО  
нач.классов Зелья  
Протокол № 1  
от « 29.08.2024г»

**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель директора  
по УВР МБОУ  
«Школа-интернат №7»  
Селья Садыкова М.А.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор МБОУ  
«Школа-интернат №7»  
Приказ № 37 от «30» 08.24г.  
Магомедова Л.Н.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
обучающихся 1<sup>а</sup> класса

**по учебному предмету: внеурочная деятельность «Домисолька»**

составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы (ФАООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),  
ВАРИАНТ 1, согласно требованиям ФГОС  
на 2024-2025 учебный год

(с изменениями и дополнениями, в соответствии с Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026.)

Составитель:

учитель-дефектолог

Нагиева Л.В.

г. Дербент 2024

## Пояснительная записка

*Музыка начинается с пения...*

Курт Закс (немецкий музыковед)

Адаптированная программа вокального кружка «Домисолька» разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г. Программа общекультурного направления.

Срок реализации адаптированной программы – 4года. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 7-10 лет.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

В качестве внеурочной деятельности в школе был выбран ансамбль вокального пения, так как на сегодняшний день он является основным средством массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Выбор обусловлен следующими причинами:

1. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста.
2. Пение - самый доступный вид детского творчества. Песня объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу.
3. Пение в ансамбле не только формирует музыкальные способности, музыкальную интуицию и мировоззрение, но и является фундаментом общего духовного развития. Исполнять музыку детям легче всего своим голосом.

**Цель программы:** приобщение детей к миру музыки посредством вокально – хоровой деятельности, воспитание музыкальной и певческой культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса детей.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

- **Образовательные:** поставить голос, формировать вокально - хоровые навыки, знакомить с вокально - хоровым репертуаром.
- **Воспитательные:** воспитывать вокальный слух, как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитывать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- **Развивающие:** развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительно пения.

## **Программа отличается от других программ тем, что:**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой;
- применения речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами).
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.
- данная программа составлена в соответствии с требованиями, предъявленными к внеклассной работе в данном общеобразовательном учреждении на основе репертуарного плана, и предполагает участие в концертной деятельности, как в школе, так и в городских конкурсах.

## **Ожидаемые результаты работы по программе**

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

### **Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

### **Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Программа «Домисолька» рассчитана на 4 года обучения – по одной группе из каждой параллели классов и адаптирована к условиям Севера. В дальнейшем возможно дополнение программы. Предусмотрена работа с детьми 7 – 10 лет. Наполняемость групп 12-15 человек. Занятия проводятся в 4 группах. Продолжительность одного занятия 35 минут у 1 классов и 40 минут у 2 - 4 классов. Занятия проводятся один час в неделю.

Общее количество часов в год: 1 класс – 33 часа, 2-4 класс 34 часа.

Программа подразумевает работу с одаренными детьми. При их наличии, составляется индивидуальный календарно – тематический план. Занятия проводятся один раз в неделю, 34 часа в год.

Программа реализуется по концентрическому признаку.

**Формы организации вокальной деятельности:**

- вводная диагностика музыкальных способностей (смотреть приложение 1),
- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления, конкурсы вокального творчества.

**Требования к уровню подготовки обучающихся:**

**Первый год обучения**

**знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности певческого голоса;
- основы гигиены певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»

**Уметь:**

- уметь правильно дышать (небольшой спокойный вдох)
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ясно пропевать слова песни;
- наиболее выразительно исполнять песни;

**Второй год обучения:**

#### **знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата и его функции;
- особенности певческого голоса; характер звучания голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «плавно, отрывисто, с движением»;

#### **Уметь:**

- уметь правильно дышать (небольшой спокойный вдох и бесшумный выдох);
- петь длинные фразы на одном дыхании;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное.
- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок.

#### **Третий год обучения:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально - творческому самовыражению (пение ансамблем, дуэтом, сольно);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально – хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

#### **Четвертый год обучения:**

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально – творческое самовыражение (пение в ансамбле и хоре, участие в импровизациях)
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально - хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментальное пение в терцию, фрагментальное отдаление и сближение голосов – принцип «веера», усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в концертах, мероприятиях, умение чувствовать исполняемое произведение, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Развивать сольную деятельность: наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально – творческому самовыражению (пение сольно и ансамблем); услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство; умение самостоятельно и осознанно высказать собственные предпочтения произведениям различных стилей и жанров.

**Тематический план  
первый год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>теоретических</b>	<b>практических</b>
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	6	2	4
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	6	2	4
3	Работа над дикцией и артикуляцией	6	1	5
4	Формирование чувства ансамбля.	8	1	7
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	7	2	5
<i>Итого:</i>		33	9	25

**Тематический план  
второй год обучения.**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>теоретических</b>	<b>практических</b>
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	6	2	4
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	6	2	4
3	Работа над дикцией и артикуляцией	6	1	5
4	Формирование чувства ансамбля.	8	1	7
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	8	3	5
<i>Итого:</i>		34	9	25

**Тематический план  
третий год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>теоретических</b>	<b>практических</b>
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	6	2	4
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	6	2	4
3	Работа над дикцией и артикуляцией	6	1	5
4	Формирование чувства ансамбля.	8	1	7
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	8	3	5
<i>Итого:</i>		34	9	25

**Тематический план  
четвертый год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>теоретических</b>	<b>практических</b>
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	6	2	4
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	6	2	4
3	Работа над дикцией и артикуляцией	6	1	5
4	Формирование чувства ансамбля.	8	1	7
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	8	3	5
<i>Итого:</i>		34	9	25

Календарно-тематический план  
1 класс (первый год обучения)

№	Раздел программы	Тема занятия	Содержание раздела	Планируемые результаты УУД	Вид занятия (теория, практика)	Дата по программе	Дата по факту
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	Введение.	Знакомство с голосовым аппаратом. Слушание репертуара. Упражнения на распевание певцов. Получение основ нотной грамоты.	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.</li> <li>- Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.</li> <li>- Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.</li> <li>- Выполнять учебные действия в качестве слушателя.</li> <li>- Преобразовывать познавательную задачу в практическую.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать общие приемы решения исполнительской задачи.</li> <li>- Осуществлять и выделять необходимую информацию.</li> <li>- Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	теоретическое		5.09,



2					<p>- Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>- Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>- Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	теоретическое	12.09
3		Знакомство с голосовым аппаратом	Детские песни в нашей жизни.			практическое	19.09.
4		Веселый калейдоскоп.				практическое	26.09
5		Песенки из мультфильмов.				практическое	3.10.
6		Нотная грамота.				практическое	10.10.
7	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Колыбельные песни.	Упражнения на развитие звуковысотного слуха. Работа над интонацией в произведении. Разучивание музыкально – ритмических игр, направленных на раскрепощение воспитанников. Подготовка к осеннему празднику.	<p><b>Личностные:</b></p> <p>- Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель.</p> <p>- Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.</p> <p>- Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.</p> <p>- Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.</p>	теоретическое	14.10.	

8				<p>- Выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>- Преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>- Формировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>- Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>- Формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>- Участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках..</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>- Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>- Использовать общие приемы решения задач.</p>	практическое		
9	Раскрепощение певца.	Музыкальные игры и загадки.			теоретическое		14.10. 12.1. 17.11.
10	Формы и жанры вокальной музыки.				практическое		14.11.
11	Детские песни в исполнении эстрадных				практическое		21.11.

12	певцов. Осенние песни.																																			
13	Работа над дикцией и артикуляцией	Знакомство с понятием «дикция», «артикуляция». Упражнения направленные на развитие дикции. Разучивание произведений посвященных предстоящему празднику «Новый год». Работа над образом и содержанием песен.	Личностные: - Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов. - Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание. - Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. Регулятивные: - Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. - Выполнять учебные действия в качестве слушателя. - Преобразовывать познавательную задачу в практическую. - Формировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: - Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. - Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. - Формулировать собственное мнение и позицию. - Участвовать в коллективном	практическое	0,12																															

				пении, музицировании, в коллективных инсценировках.. <b>Познавательные:</b> - Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. - Использовать общие приемы решения задач.				
14		Каникулы – веселая пора.					практическое	12.01
15		Нотная грамота.					теоретическое	19.12
16		Новогодний карнавал.					практическое	26.12
17		Подготовка к новогодним утренникам.					практическое	11.2
18		Выступления на праздниках. Концерт.					практическое	16.01
19	Формирование чувства ансамбля.	Хороводные песни и шутки. Игры.	Упражнения, направленные на выравнивание интонации, кантленного пения. Работа над унисоном в коллективе. Подготовка к празднику «День защитников отечества». Закрепление понятия «патриот», «патриотизм». Эмоциональное исполнение произведений.	<b>Личностные:</b> - Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. - Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. - Формирование эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. <b>Регулятивные:</b>			практическое	23.01

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</li> <li>- Преобразовывать практическую задачу в познавательную.</li> <li>- Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</li> <li>- Использовать речь для регуляции своего действия.</li> <li>- Преобразовывать практическую задачу в познавательную.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.</li> <li>- Ставить и формулировать проблему.</li> <li>- Осуществлять поиск необходимой информации.</li> <li>- Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</li> <li>- Узнавать, называть и определять героев и защитников отечества.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения.</li> <li>- Строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--	--

					эмоции от восприятия музыки - Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. - Задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.				
20		Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.				теоретическое			30.01.
21		Музыкальная прогулка.				практическое			6.02.
22		Улыбка – это здорово!				практическое			13.03.
23		Волшебная страна звуков.				практическое			24.02.
24		В гостях у сказки.				практическое			6.03.
25		Работа над выразительностью исполнения произведений.				практическое			13.03.
26		Весенний вальс.				практическое			20.03.
27	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Мелодии дня.	Работа над ансамблем. Подготовка к отчетному концерту. Подготовка к предстоящему празднику «8 марта». Выразительное и эмоциональное исполнение произведений.		Личностные: - Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. - Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. <b>Регулятивные:</b>	практическое			24.03. 3.04.

				<p>- Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>- Преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>- Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>- Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>- Преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>- Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.</p> <p>- Ставить и формулировать проблему.</p> <p>- Осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>- Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения.</p> <p>- Строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p> <p>- Ставить вопросы; обращаться за помощью; слушать собеседника,</p>		
--	--	--	--	---	--	--

					воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.			
28			Настроение нежности и веселья.				практическое	
29			Краски музыки и голоса.				практическое	
30			Необычные звуки и голоса.				практическое	
31			Добрым быть совсем не просто...				практическое	
32			Генеральная репетиция.				практическое	
33			И хорошее настроение не покинет нас! Отчетный концерт.				практическое	